

B PENERBIT
BUKULOKA

PEMBELAJARAN

MUSIK

DIGITAL PRAKTIS

Kadek Agung Sari Wiguna, S.Sn., M.Sn.



Pembelajaran Musik Digital Praktis

Kadek Agung Sari Wiguna, S.Sn., M.Sn.

PT BUKULOKA LITERASI BANGSA

Anggota IKAPI: No. 645/DKI/2024



Pembelajaran Musik Digital Praktis

Penulis : Kadek Agung Sari Wiguna, S.Sn., M.Sn.
ISBN : 978-634-324-088-4 (PDF)
Penyunting Naskah : Bunga Agustia Rofika
Tata Letak : Bunga Agustia Rofika
Desain Sampul : Novikean Keysah Sanisri

Penerbit

Penerbit PT Bukuloka Literasi Bangsa

Distributor: PT Yapindo

Kompleks Business Park Kebon Jeruk Blok I No. 21, Jl. Meruya Ilir Raya No. 88, Desa/Kelurahan Meruya Utara, Kecamatan Kembangan, Kota Adm. Jakarta Barat, Provinsi DKI Jakarta, Kode Pos: 11620

Email: penerbit.blb@gmail.com

Whatsapp: 0878-3483-2315

Website: bukuloka.com

© Hak cipta dilindungi oleh undang-undang

Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak ciptaan tersebut pertama kali dilakukan pengumuman.

Dilarang mengutip atau memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit. Ketentuan Pidana Sanksi Pelanggaran Pasal 2 UU Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta.

Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak melakukan prebuttal sebagaimana dimaksud dalam Pasal 2 ayat (1) atau Pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (Tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp5.000.000.000,00 (lima miliar rupiah).

Barang siapa dengan sengaja menyerahkan, menyiarkan, memamerkan, mengedarkan atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran Hak Cipta atau Hak Terkait sebagaimana dimaksud pada ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga buku ajar berjudul “*Pembelajaran Musik Digital Praktis untuk Masyarakat Umum*” dapat diselesaikan dengan baik.

Melalui pembahasan yang disusun secara jelas dan komunikatif, buku ini menguraikan penggunaan musik digital dalam kegiatan kreatif sehari-hari. Isi buku membahas pemanfaatan perangkat lunak musik, perekaman suara sederhana, pengolahan bunyi, penyusunan aransemen, hingga pembuatan karya musik digital yang dapat diterapkan oleh berbagai kalangan.

Buku ini diterbitkan untuk masyarakat umum, sehingga dapat diakses dan dipahami oleh siapa pun yang ingin mengenal dunia musik digital secara mudah dan praktis. Diharapkan buku ini mampu menambah wawasan, membangun minat berkarya, serta menjadi sumber inspirasi dalam memanfaatkan teknologi digital untuk menciptakan karya musik yang kreatif dan bermanfaat.

Jakarta, Juli 2026

Tim Penyusun

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB 1: Konsep Dasar Musik Digital.....	1
1.1 Pengertian Musik dan Digital	1
1.2 Karakteristik Musik Digital	6
1.3 Perkembangan Musik Digital.....	10
1.4 Peran Musik Digital dalam Pendidikan	13
1.5 Latihan soal	18
BAB 2: Pengenalan Digital Audio Workstation (DAW)	19
2.1 Konsep Digital Audio Workstation (DAW)	19
2.2 Pengenalan FL Studio	23
2.3 Pengenalan Cubase	27
2.4 Perbandingan Digital Audio Workstation.....	30
2.5 Latihan soal	34
BAB 3: Dasar Ritmis dalam Musik Digital	35
3.1 Konsep Ritme.....	35
3.2 Pembuatan Ritme di DAW	40
3.3 Pengembangan Ritme	44
3.4 Aplikasi Ritme dalam Lagu	48
3.5 Latihan soal	53
BAB 4: Dasar Melodi dalam Musik Digital.....	54
4.1 Konsep Melodi.....	54
4.2 Pembuatan Melodi di DAW	59

4.3 Pengembangan Melodi.....	64
4.4 Integrasi Melodi dalam Lagu	68
4.5 Latihan soal	73
BAB 5: Teknik Rekaman Audio Digital	74
5.1 Dasar Rekaman Audio	74
5.2 Teknik Rekaman Live	79
5.3 Editing Audio	84
5.4 Manajemen File Audio.....	88
5.5 Latihan soal	94
BAB 6: Teknik Mixing Audio	95
6.1 Konsep Mixing.....	95
6.2 Tools Mixing.....	100
6.3 Teknik Mixing Lanjut	104
6.4 Praktik Mixing	109
6.5 Latihan soal	114
BAB 7: Teknik Mastering Audio	115
7.1 Konsep Mastering	115
7.2 Tools Mastering	120
7.3 Teknik Mastering	125
7.4 Strategi Mastering	129
7.5 Latihan soal	134
BAB 8: Produksi Lagu Digital	135
8.1 Konsep Produksi Lagu	135
8.2 Produksi Lagu di DAW.....	140
8.3 Produksi Musik Tradisional dan Modern.....	144
8.4 Strategi Produk Musik	148

8.5 Latihan soal	153
BAB 9: Proyek dan Presentasi Musik Digital	154
9.1 Konsep Project-Based Learning.....	154
9.2 Produksi Proyek Audio Visual.....	159
9.3 Presentasi Karya Musik	163
9.4 Strategi dan Refleksi	167
9.5 Latihan soal	172
Daftar Pustaka.....	173
Profil Penulis	178

Daftar Pustaka

- Barata, M. L., & Coelho, P. S. (2021). Music streaming services: Understanding the drivers of customer purchase and intention to recommend. *Heliyon*, 7(8), e07783.
- Barbosa, Á., Cardoso, J. P., & Geiger, G. (2020). The film sound analysis framework: A conceptual tool to interpret the cinematic experience. *Journal of Science and Technology of the Arts*, 12(2), 107–119.
- Bauer, W. I. (2020). Music learning and technology. Oxford University Press.
- Bauer, W. I. (2020). *Music learning today: Digital pedagogy for creating, performing, and responding to music*. Oxford University Press.
- Bell, A. P. (2018). *Dawn of the DAW: The studio as musical instrument*. Oxford University Press.
- Bell, A. P. (2020). *Dawn of the DAW: The studio as musical instrument*. Oxford University Press.
- Thompson, P., & McIntyre, P. (2021). Creativity, innovation and the digital audio workstation. *Journal of Music, Technology & Education*, 14(2), 159–175.
- Bell, A. P. (2021). *Dawn of the DAW: The studio as musical instrument*. Oxford University Press.

- Bell, A. P. (2021). *Dawn of the DAW: The studio as musical instrument*. Oxford University Press.
- Bell, S. (2020). *Project-based learning for the 21st century: Skills for the future*. Routledge.
- Benward, B., & Saker, M. (2020). *Music in theory and practice*. McGraw-Hill Education.
- Brandenburg, K. (2020). *MP3 and AAC explained*. *AES Journal*, 68(3), 150–160.
- Brøvig-Hanssen, R. (2022). A grid in flux: Sound and timing in electronic dance music. *Music Theory Spectrum*, 44(2), 186–212.
- Burnard, P. (2020). *Rethinking music education in a digital age*. Routledge.
- Canyakan, S. (2025). Machine learning in audio mastering: A comparative study. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 6(1), 47–65.
- Danielsen, A. (2021). *Presence and pleasure: The funk grooves of James Brown and Parliament*. Wesleyan University Press.
- Duinker, B. (2024). Auto-Tune as instrument: Trap music’s embrace of a repurposed technology. *Popular Music*, 43(2), 212–236.
- Etani, T., Marui, A., Kawase, S., & Keller, P. E. (2024). A review of psychological and neuroscientific research on groove. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 158, 105564.
- Fraser, T., Crooke, A. H. D., & Davidson, J. W. (2021). “Music has no borders”: An exploratory study of audience engagement

- with YouTube music broadcasts during COVID-19 lockdown, 2020. *Frontiers in Psychology*, 12, 643893.
- Georgii-Hemming, E., Johansson, K., & Moberg, N. (2020). Reflection in higher music education: What, why, wherefore? *Music Education Research*, 22(3), 245–256.
- Hosken, D. (2020). *An introduction to music technology*. Routledge.
- Huber, D. M., & Runstein, R. E. (2021). *Modern recording techniques*. Routledge.
- Katz, B. (2021). *Mastering audio: The art and the science*. Routledge.
- Katz, M. (2021). *Capturing sound: How technology has changed music*. University of California Press.
- Kjus, Y. (2024). The platformization of music production: How digital audio workstations have become central in music-making. *New Media & Society*.
- Koszewski, D., Kulesza, M., & Czyżewski, A. (2023). Automatic music signal mixing system based on one-dimensional Wave-U-Net autoencoders. *EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing*, 2023, 43.
- Larmer, J., Lee, M., & Buck Institute for Education. (2021). *Project based learning handbook for elementary school*. PBLWorks.
- Lin, C., Yeh, M., & Shams, L. (2022). Subliminal audio-visual temporal congruency in music videos enhances perceptual pleasure. *Neuroscience Letters*, 779, 136623.
- London, J. (2020). *Hearing in time: Psychological aspects of musical meter*. Oxford University Press.

- Maestri, E. (2024). Performing with electronics: Listening, imitation, and sonic fusion in contemporary music practice. *Music Performance Research*, 12, 1–18.
- Menard, E. A. (2015). Music composition in the high school curriculum: A multiple case study. *Journal of Research in Music Education*, 63(1), 114–136.
- Menard, E. A. (2015). Music composition in the high school curriculum: A multiple case study. *Journal of Research in Music*
- Morris, J. W., & Powers, D. (2020). Control, curation and musical experience in streaming music services. *Creative Industries Journal*, 13(2), 134–149.
- Moylan, W. (2020). *Recording analysis: How the record shapes the song*. Routledge.
- How the record shapes the song*. Routledge.
- Pendergast, S. (2021). Creative music-making with digital audio workstations. *Music Educators Journal*, 108(2), 44–51.
- Pohlmann, K. C. (2021). *Principles of digital audio*. McGraw-Hill.
- Prabowo, A., & Pratiwi, C. (2026). Digital audio workstation (DAW) as a technology communication medium in the convergence of music production practices in the digital age. *Journal of World Science*, 5(4), 382–395.
- Prey, R. (2020). Locating power in platformization: Music streaming playlists and curatorial power. *Social Media + Society*, 6(2), 1–11.

- Ramón, L. N. (2021). The impact of musical improvisation on children's creative thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 40, 100839.
- Rumsey, F. (2021). *Sound and recording: Applications and theory*. Routledge.
- Rumsey, F., & McCormick, T. (2021). *Sound and recording: Applications and theory*. Routledge.
- Sarkar, S. (2024). From analogue to algorithm: The metamorphosis of music production. *Global Media Journal*, 22(67), 1–10.
- Senior, M. (2020). *Mixing secrets for the small studio*. Routledge.
- Temperley, D. (2020). *The cognition of basic musical structures*. MIT Press.
- Théberge, P. (2020). *The end of the world as we know it: The changing role of the studio in the age of the internet*. *Popular Music and Society*, 43(1), 1–17.
- Thomas, L., & Kumar, V. V. (2024). From analogue to algorithm: The metamorphosis of music production techniques—An integrated literature review. *Journal of Creative Communications*, 19(3), 302–324.
- Webster, P. R. (2020). Technology and music education: A conceptual model. *Music Educators Journal*.
- Yang, H. (2025). Peculiarities of the development of students' musical skills under the influence of modern software. *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 26(1), 119–131.

Buku ajar ini berjudul **Pembelajaran Musik Digital Praktis**, disusun untuk membantu pembaca memahami dasar-dasar pembuatan musik digital secara mudah dan langsung dapat diterapkan. Di dalamnya dibahas penggunaan perangkat lunak musik, pengolahan suara, pembuatan aransemen, hingga proses sederhana dalam menghasilkan karya musik digital.

Dengan penyajian yang praktis dan mudah diikuti, buku ini cocok digunakan oleh masyarakat umum, pemula, maupun siapa saja yang ingin mulai berkarya di dunia musik digital tanpa harus memiliki pengalaman teknis yang rumit.